

Projet de Dominique Perrault

Ce projet est le résultat d'une démarche très rationnelle. Dominique Perrault estime qu'il ne peut exister de ville sans un "acte fondateur". Cet acte a pour lui toujours existé sous des formes très différentes selon les époques et selon les civilisations.

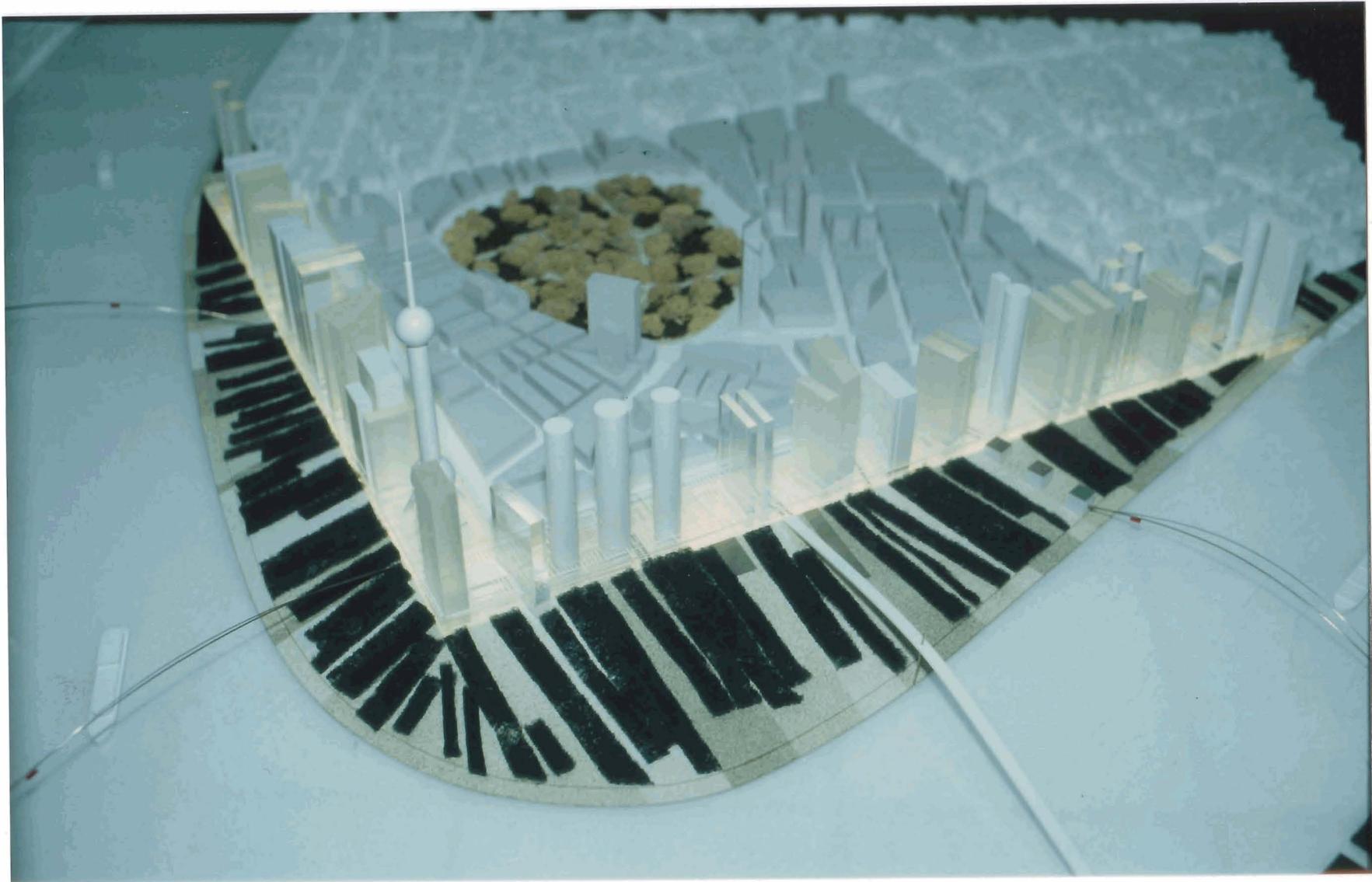
Dans le cas présent, il a conçu cette "fondation" de la ville comme un grand mur de gratte-ciels s'élevant face au fleuve et à l'ancienne ville et sur lequel viendrait s'amortir de façon très douce et naturelle une ville basse épousant les tracés de l'habitat existant.

Le grand mur, tracé en équerre, dialogue de façon spectaculaire avec le "bund" et avec le fleuve. Il constitue un vaste filtre entre la ville future et la ville passée, entre un tissu très urbain et un grand parc bordant le fleuve.

Le reste de la ville vient rejoindre ce mur, qui symbolise la force et le dynamisme de la cité future, et il a été dessiné en cherchant à retrouver à l'inverse toutes les traces du passé : chemins, végétations, habitat etc...

Ce projet propose un monument de modernité reliant deux villes, l'une ancienne et l'autre future.

SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)

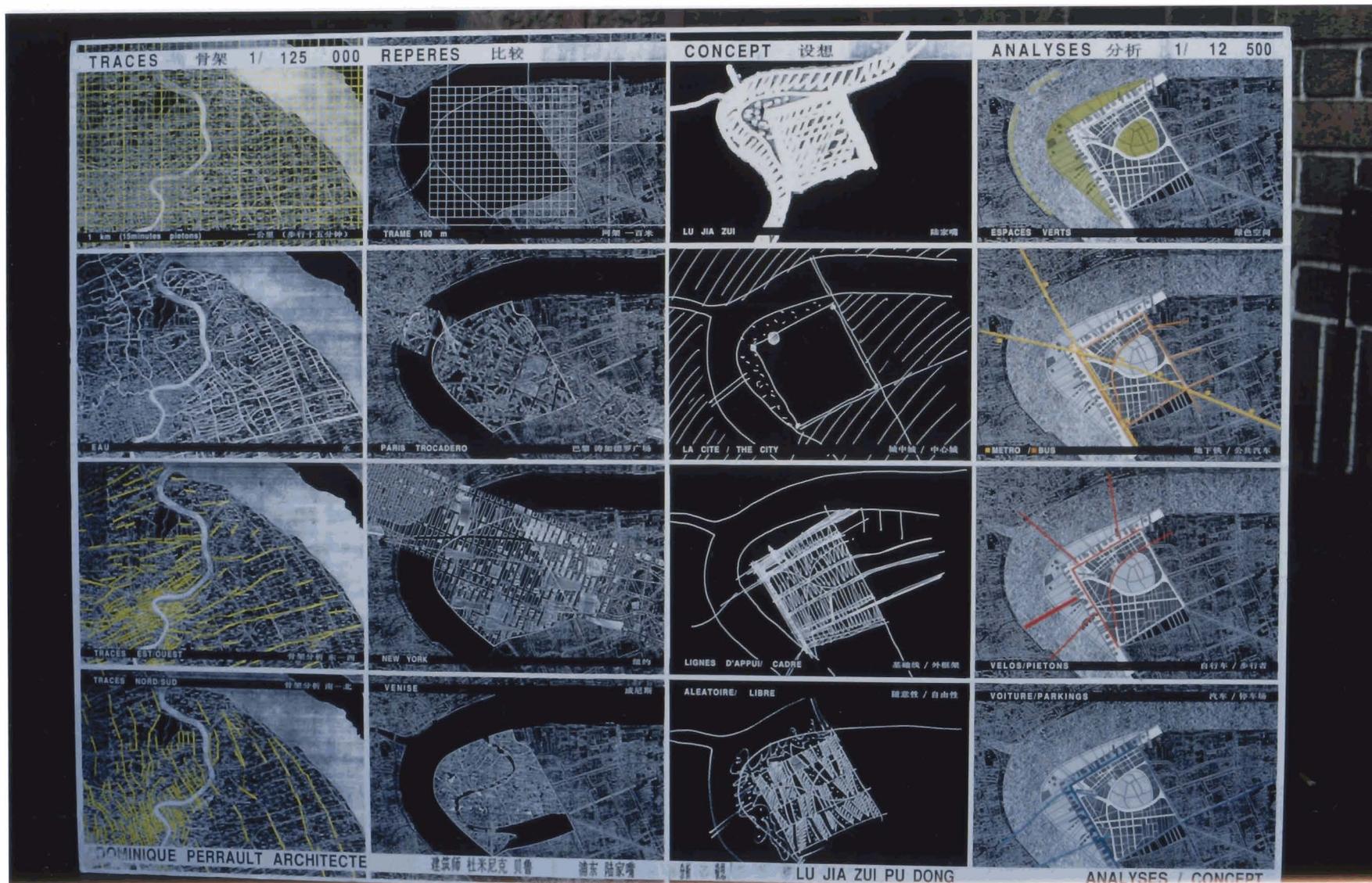


高航

Dominique PERRAULT

SHANGHAI

AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



高航

Dominique PERRAULT

SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)

