

Projet de Maximilien Fuksas

Ce projet est le résultat d'une démarche très intuitive, d'une "vision" fulgurante d'une ville future dans une ville passée.

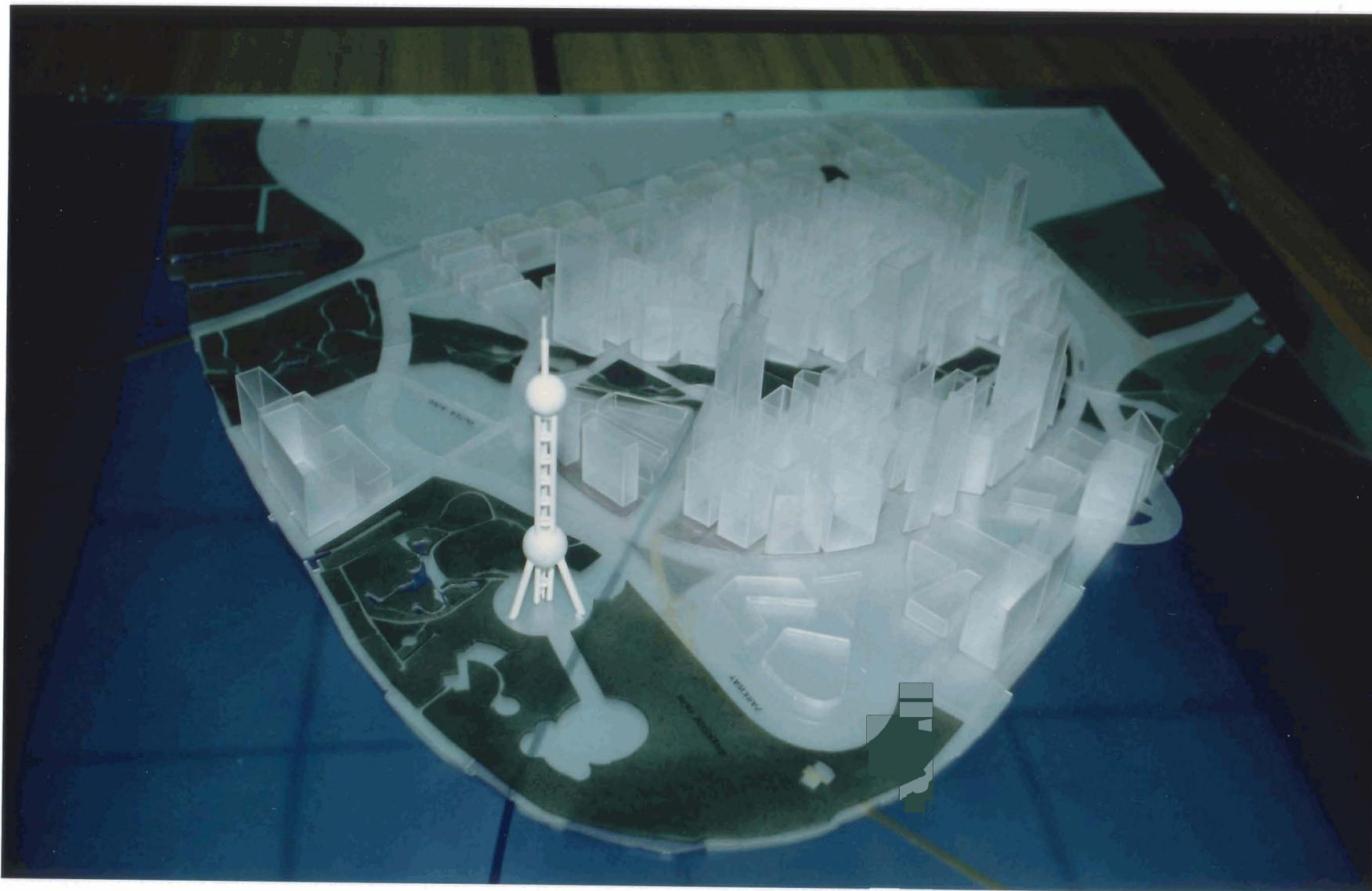
En se promenant dans Shanghai, Maximilien Fuksas a été frappé par l'ancienne cité chinoise, univers de forte densité au milieu d'anciennes concessions occidentales, ville basse entourée d'une ville plus haute, cité encore insérée dans des murailles disparues.

Il a eu l'idée de transposer cette ville traditionnelle sur le terrain de la ville future. Il a gardé sa forme mais il a inversé ses hauteurs. La vieille cité basse s'est transformée en un faisceau de gratte-ciel dominant tout son environnement.

Il a irrigué cette nouvelle ville grâce à un large espace de jardins et de promenades, qui la relie au fleuve. Il a entouré le quartier neuf d'une voie le raccordant à son environnement. Il a créé vers le bund un grand jardin reliant la ville au fleuve.

Il y a dans ce projet une idée forte de transposition d'une tradition passée dans un urbanisme du future.

SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



高航

Massimiliano FUKSAS

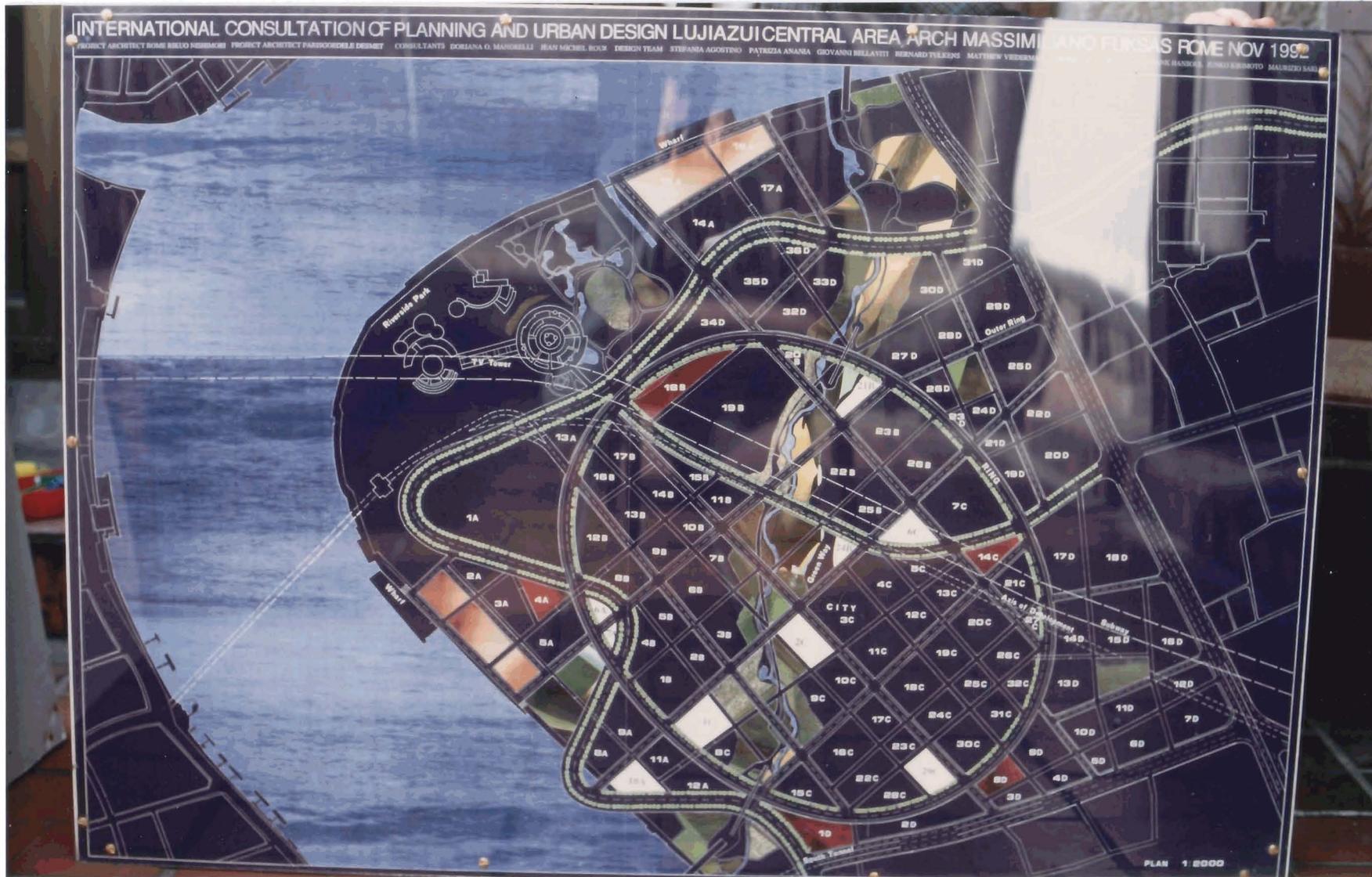
SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



高航

Massimiliano FUKSAS

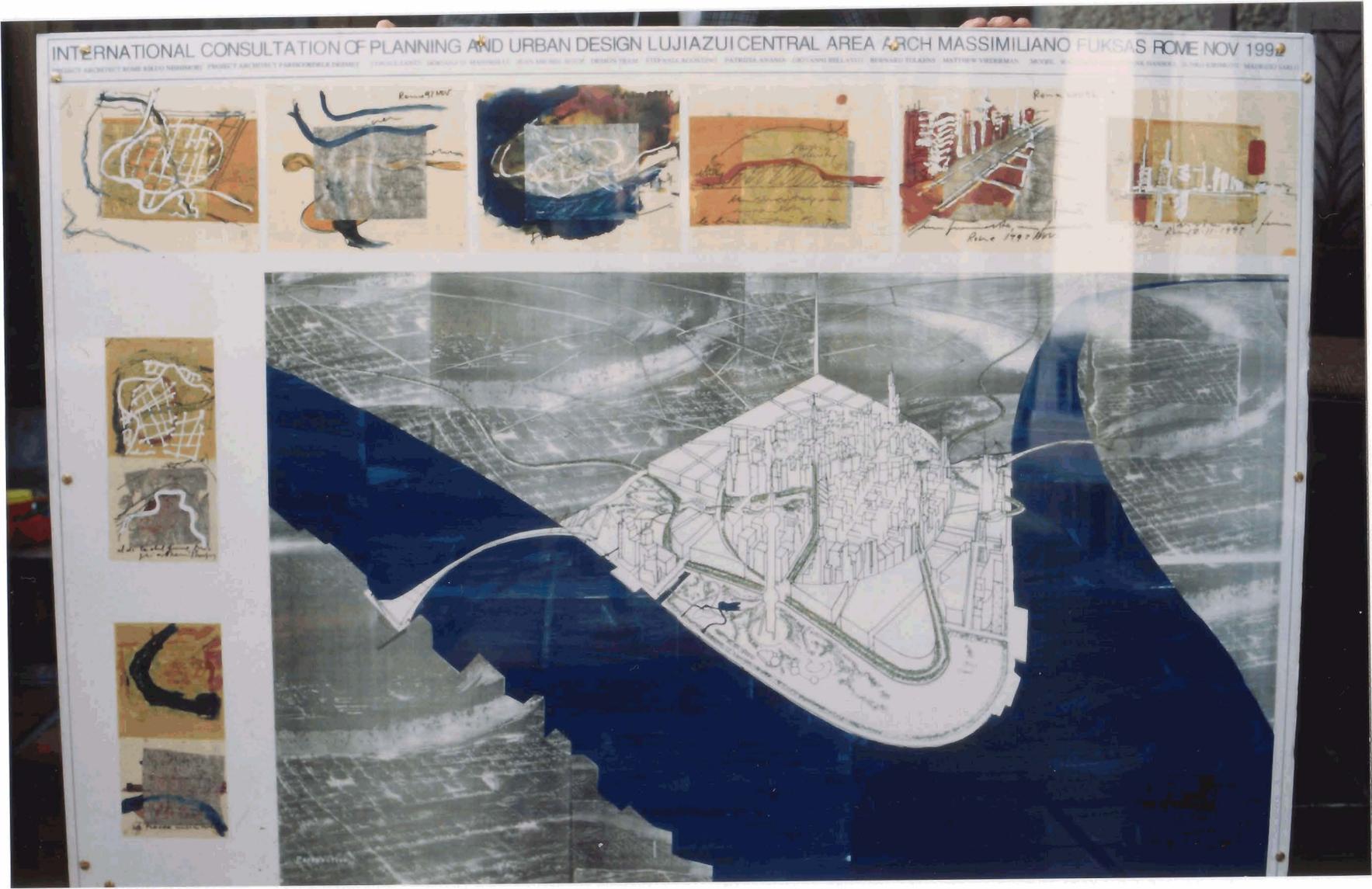
SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



高航

Massimiliano FUKSAS