

Projet de Toyo Ito

Ce projet apporte une vision tout à fait nouvelle de la ville, fondée sur une idée de flux plutôt que sur un concept d'espace.

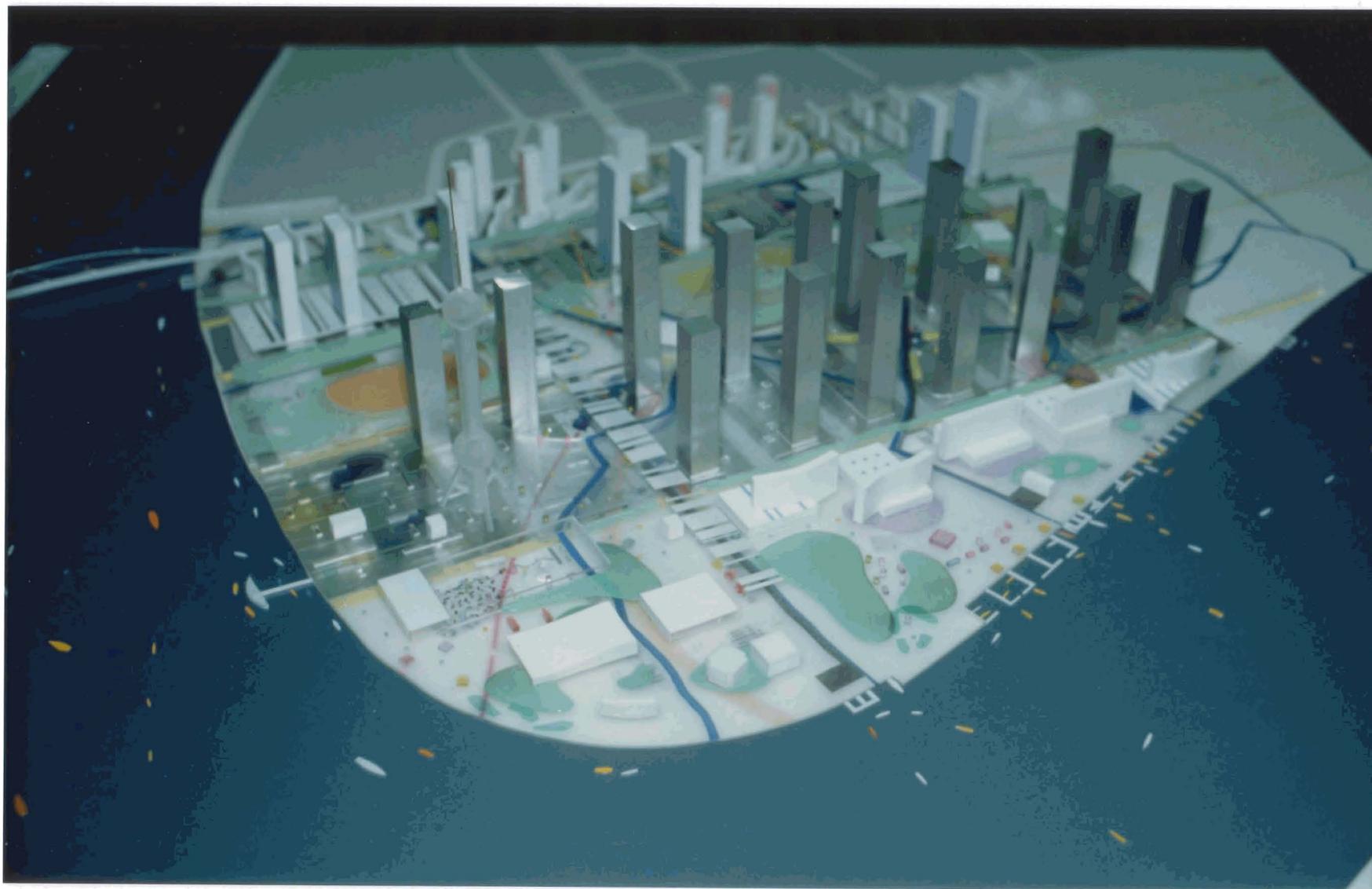
Toyo Ito a imaginé tout d'abord une ville à deux niveaux l'un, inférieur, a été conçu de façon rigide afin de regrouper toute la "mécanique" de la ville : transports, parkings, réseaux fluides, etc. L'autre, supérieur, a été imaginé à l'inverse de façon plus aléatoire et imprévisible pour accueillir des bureaux, des logements, des équipements des jardins.

Il a ensuite divisé la ville en cinq bandes parallèles et juxtaposées, se prolongeant bien au-delà du quartier. Chacune est affectée à une fonction : espaces verts, bureaux, détente et sport, congrès et rencontres, et enfin logements (du côté de la ville future).

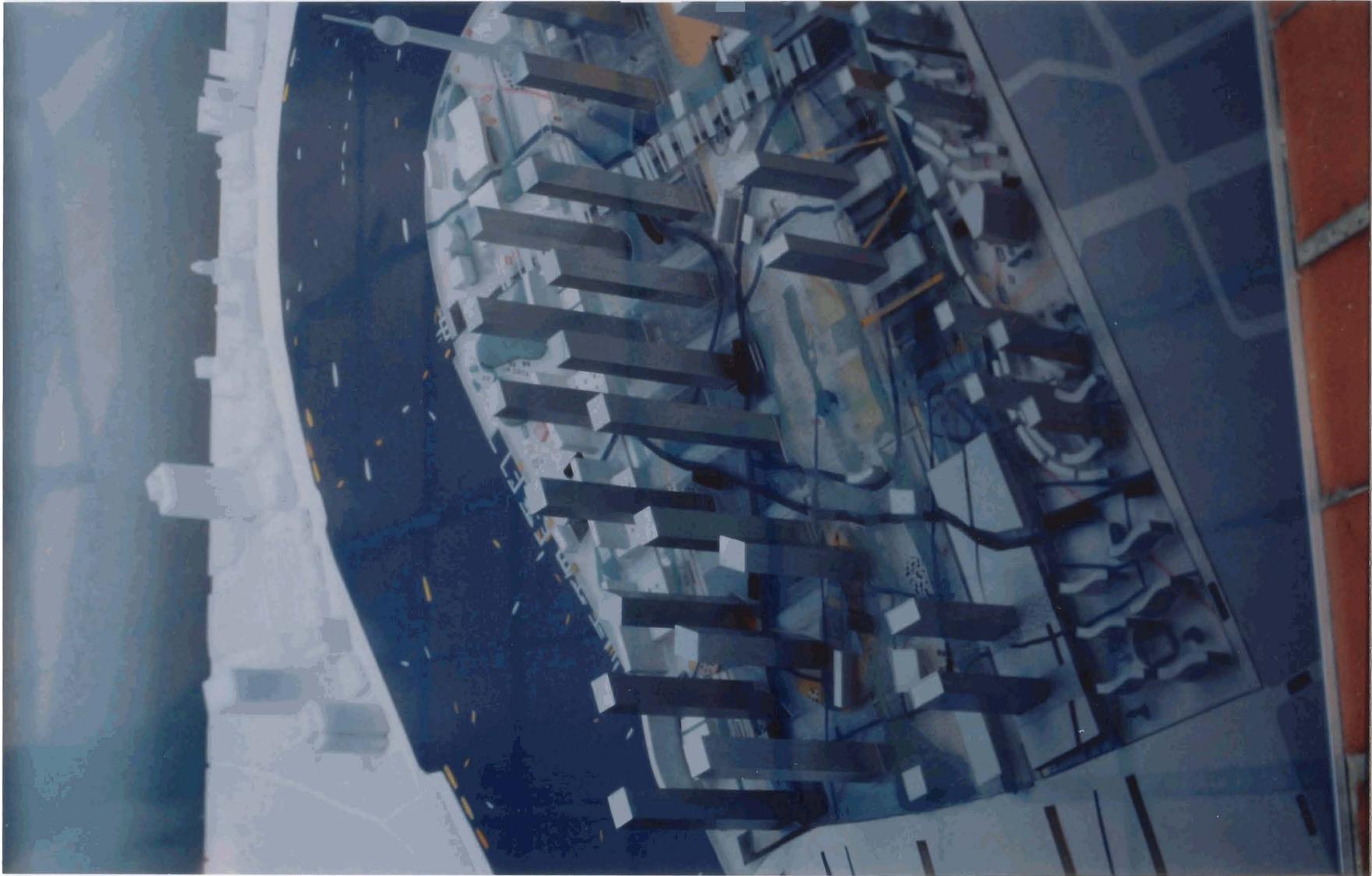
Ces différents secteurs communiquent les uns avec les autres, soit par osmosis soit par l'intermédiaire de cheminements transversaux. Ils sont organisés selon des règles très précises, mais sans jamais imposer de formes construites.

Ce concept reprend l'idée de fonctions urbaines, mais en la traitant tout autrement. Toyo Ito invente une ville à la fois ordonnée et aléatoire, qui se définira à mesure qu'elle se construira.

SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)



SHANGHAI
AMENAGEMENT DU QUARTIER CENTRAL DE LU JIA ZUI A PUDONG
CONSULTATION INTERNATIONALE (nov 1992)

